

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Денисовская средняя школа

Дзержинского района

Красноярского края.

РАССМОТРЕНО

Старший методист школы
по воспитательной работе

Битиных Н.С.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Пимченко А.И.
Приказ №90 от «30» 08
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Оркестр»

Срок реализации программы 1 год

Возраст учащихся 10-12 лет

Педагог дополнительного образования:

Жандаева Ольга Антоновна

Село Денисово

2023 -2024 гг.

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Оркестр» составлена на основе следующих документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (в действующей редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования");
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986);
- СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189);
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г.);
- Письмо Минобрнауки РФ от 19.04.2011 N 03-255 «О введении федеральных государственных образовательных стандартов общего образования»
- Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03-2960.

Программа «Оркестр» является активной формой приобщения обучающихся к музыке. Результат учебы - воспитание грамотного слушателя и исполнителя. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости у обучающихся создает фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в целом. Занятия по программе способствуют формированию чувства коллективизма, навыкам игры в ансамбле, развитию художественного вкуса и творческой инициативы обучающихся.

Цель программы:

Создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся, формирование нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям народной культуры.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

Познакомить с основами музыкальной грамотности;

Сформировать навыки образно-эмоционального строя музыкального произведения;

Познакомить с традициями и обрядами народов России.

Развивающие:

Развивать музыкальный слух (мелодический и гармонический);

Развивать чувства ритма;

Развивать память и внимание;

Развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности;

Развивать творческий потенциал обучающегося, его познавательную- творческую активность.

Воспитывающие:

Воспитывать собранность и дисциплину;

Формировать навыки сценической культуры;
Воспитывать чувство коллективизма.
Воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуры.
Воспитать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
Формировать устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному наследию.

Актуальность программы в том, что теоретические знания и умения обучающиеся могут применять на практике во время занятий в оркестре. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте. Развиваются такие качества как внимательность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Новизна программы заключается в том, что все компоненты методики (Орф-инструменты, слоговая система ритма, ритмика, пластика, слушание музыки) органично связаны между собой.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса обучающихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Возраст обучающихся: 10 – 12 лет.

Срок реализации программы: 1 год - 17 часов

Формы и режим занятий: групповая (10-15 человек), продолжительность урока 45 минут

Основным способом определения результативности является контроль:

- **входной** – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и музыкальных способностей (беседа, прослушивание: ритм, пение);
- **текущий** – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, на усвоение определенных элементов игры;
- **промежуточный** - проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выступления;
- **итоговый** – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: отчетный концерт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- - организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (лекций – концертов для учащихся школы и родителей);
- - организация посещений обучающимися учреждений культуры (Денисовский СДК и других);

Ожидаемые результаты

В рамках программы дети получают:

-первичные знания об основных эстетических и стилевых направлениях в области народного музыкального искусства;

- знания особенностей национальной народной музыки;
- овладение основными приёмами игры на 2-х ложках

Методы работы:

Программа строится на концепции личностно-ориентированного подхода в обучении, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизации творческих и познавательных сил.

Методы работы по программе включают в себя: игровые, объяснительно – иллюстративные, репродуктивные, проблемно – поисковые;

показ педагогом музыкального материала;

просмотр видео-уроков с последующим воспроизведением необходимых приемов;

словесно - образные пояснения, беседы;

работа по партиям индивидуальная и мелкогрупповая.

совместная игра участников всего ансамбля ложкарей;

анализ и корректировка игры.

Методы отслеживания результативности обучения и воспитания:

- педагогическое наблюдение,
- выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства,
- оценка итогов творческой работы учащихся

Практическая часть - 10 часов

1. Посадка, постановка игрового аппарата, упражнения . Разучивание «Взяли в руки ложечки»- на мотив р.н.п. «Как у наших у ворот»- 2 часа

Поклон, посадка- красивая осанка, ровная спина, свобода мышц шейного отдела, плечевого аппарата, постановка ложек- упражнение «Шофер» для разминки рук, свободы кистей рук. Распределение шумовых инструментов между учащимися: маракасы, треугольник, трещотка, бубен. Освоение приемов: «маятник», «лошадка», «трещотка». Игра под музыку. Понятие сильной доли в музыке.

2. Изучение способа игры на 2-х ложках: «хлопок» (удар), элементы танцевальных движений. Песня «Ложки деревянные» -3 часа.

Закрепление приемов «маятник», «лошадка», «трещотка». Разучивание нового музыкального материала «Ложки деревянные». Освоение простейших танцевальных движений под музыку: построение, выход, сильная доля в музыке: одновременный удар «хлопок» на сильную долю, ритмичное движение под музыку, освоение приема «солнышко». Счет в музыке.

3. Изучение способа игры на 2 – х ложках «хлопок»- 5 приемов. Р.н.п. «Утушка луговая»- 3 часа

Слушание р.н.п. «Утушка луговая», разбор содержание, понятие куплетной формы, работа над ритмическим рисунком песни, понятие «инструментальный проигрыш».

Закрепление ранее разученных приемов игры и освоение новых: «качели», «линеечка», «плечики», «коленочки». «мячики». Работа над синхронностью движений, ансамблевым исполнением, работа индивидуально и по группам. Освоение танцевальных движений.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Обучающиеся должны:

- знать элементарную музыкальную грамоту;
- метроритмику (размеры 2/4, 3/4, 4/; длительности нот: половинная, четвертная, восьмая; паузы);
- названия инструментов;

- владеть приёмами звукоизвлечения на всех инструментах;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их.

Формы подведения итогов:

участие в школьных концертах, посвященных «красным датам» календаря, отчетных концертах – в конце учебного года и т.п.

Календарно – тематический план

№ п/п	Тема занятия	Дата	Вид занятия
1	Музыкальная грамота		Теоретическое
2	Партитура оркестра. Игра на инструментах по руке дирижера		Практическое
3	Музыкальная грамота (2-х и 3-х частная форма)		Теоретическое
4	Исполнение оркестровых партий с паузами		Практическое
5	Музыкальная грамота (мажор, минор)		Теоретическое
6	Танцевальные ритмы		Практическое
7	Музыкальная грамота (синкопированный ритм, пунктирный ритм)		Теоретическое
8	Игра на разных музыкальных инструментах		Практическое
9	Я- дирижер. Уметь дирижировать в размере 2/4		Практическое
10	Я- композитор. Уметь группировать инструменты по тембру.		Практическое
11	Современные песни в оркестровом исполнении		Практическое
12	Занятия - импровизация		Практическое
13	Музыкальная грамота (темпы).		Практическое
14	Музыкальная грамота (нюансы)		Практическое
15	Игра тутти и соло		
16	Исполнительское мастерство.		
17	Промежуточная аттестация. Концерт		

Итого: 17 час.

Список используемой литературы:

- 1.Берак О.Л. Школа ритма. Части 1,2.М;2007
- 2.Геллер Е. Детский шумовой оркестр, выпуск 1, М., 2011
3. Виноградов Л. Элементарное музицирование. М.,1997
- 4.Оркестр в классе. Вып.1. Сост. И. Лаптев. М. ,Музыка, 1991
5. Лаптева И.Г. Пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского
6. «Праздник в школе» Вып.1, сост.И. Зигс, изд. «Советский композитор», 1987

7. «Чебурашка», вып.5, сост. Л.С.Лидина, изд. «Музыка», 1977

8. «Вместе весело шагать», «Композиторы- детям», сост. Э.Яблонев, изд. «Советский композитор», 1983

Условия реализации программы:

- дидактический материал (фотографии инструментов, набор открыток портретов русских и зарубежных композиторов, обучающие таблицы)
- методическая литература (образовательная программа, видео- и аудиозаписи, методические разработки о музыке и музыкантах-исполнителях и пр.)
- оборудование класса (музыкальные инструменты, стулья, пульта, методический фонд);
- технические средства обучения (музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений в исполнении профессиональных оркестров, видеоматериал).