

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Красноярского края
Администрация Дзержинского района
МБОУ Денисовская СШ

Рабочая программа
по мировой художественной культуре

10-

2023 - 2024

Пояснительная записка

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Цели учебного предмета

Задачи учебного предмета:

-

-

Место предмета в базисном учебном плане

- -

**Планируемые результаты освоения учебных предметов, курсов, дисциплин
(модулей)**

-
Предметными результатами

-
-
-
-
-
-
-

Личностными результатами изучения курса МХК являются:

Содержание учебного предмета, курса

Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

Художественная культура древних цивилизаций.

храмы в Карнаке и Луксоре

музыкальные инструменты.

зиккурат в Уре, ступа в Санчи,

чайтья в Карли). Народный эпос.

дворцы, монументальная

скульптура

-

Поликлета, Мирона, Праксителя и др.

Еврипид, Аристофан). Музыкальное

искусство.

Римский Форум,

инженерные сооружения.

. Мозаики и фрески Помпей. Зрелищные искусства.

Музыкальная культура. Раннехристианское искусство.

Художественная культура Средних веков.

мозаики Равенны.

-

“Дивное узорочье”

московского барокко. Шедевры деревянного зодчества.

-

Феофана Грека,

Дионисия.

Освоение западноевропейских традиций.

-

Шартре

собор в Кёльне (Германия) и др. Готический собор

как синтез искусств (базиликальный тип архитектуры, скульптурный и изобразительный декор, григорианский хорал, литургическая драма).

-

соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в

Сирии,

-

Литература Арабского Востока.

Своеобразие музыкальной культуры.

Индийский танец как синтез искусств.

пещерный храм Юньган, замок “Белой цапли” в Химедзи. -
комплекс Бейхай в Пекине.
А. Хиросигэ
японский театр Ноо и Кабуки).

Культура эпохи Возрождения.

Д.Браманте, А.Палладио -
ДжоттодиБондоне, Донателло,
Джорджоне, А.Дюрер, К.Босх,
П.Брейгель и др.

Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.

Ф.Халс, “малые голландцы” -
“взволнованный стиль” итальянской оперы А.Вивальди,
партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского
-
П.Корнель,
Ж.Расин -
Ж.А.Гудон, П.Бомарше К.Глюк, Й.Гайдн,

-
Русский ампи́р
(И.И.Никитин -
М.И.Козловский).
(А.П.Сумароков театр крепостных актеров).
Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX–начала XX вв.
Т.Жерико К.-
Д.Фридрих, У.Тёрнер
Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Западноевропейский театр романтизма и
его мастера.

К.Коро, О.Домье). *Натурализм во французской*
литературе и театре (Э.Золя)
Ж.Бизе).

К.Писсаро
В.А.Серов, И.Э.Грабарь
М.Равеля.

Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.
М.Метерлинк).

Основные стили и творческие направления искусства XX вв.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

		-
	10 класс	34
1		1
2		10
3		14
4		8
5		1
	11 класс	34
1		7
2	-	14
3		4
4		8
5		1